

Négocier l'image

Les pratiques photographiques dialogiques en anthropologie

Dossier thématique coordonné par **Oriane Girard** ([Ideas](#), Marseille & [Efa](#), Athènes),
Lydia Echeverria ([Eella](#), Saint-Etienne) & **Amandine Turri Hoelken** ([Lincs](#), Strasbourg)



Zone 54 (2012-2017). Fils et Emy regardent les nouveaux tirages de lecture du projet photographique
© Amandine Turri Hoelken 2017

Ce numéro prolonge la réflexion initiée dans le précédent dossier ([Civilisations 72](#)) consacré à l'anthropologie et à la photographie (Petit & Le Meur 2023), qui a mis en évidence l'apport essentiel de la démarche photographique tant comme outil méthodologique que comme vecteur de compréhension sensible en anthropologie. En explorant notamment le rôle médiateur des images sur le terrain, la réflexivité autour du regard photographique, ainsi que les enjeux éthiques et politiques de la production visuelle, ce précédent dossier a ouvert des perspectives fécondes que nous poursuivons et approfondissons ici en portant une attention particulière aux pratiques collaboratives et dialogiques qui font de la photographie un espace de croisements pluridisciplinaires et de co-création des savoirs et des visualités (Mirzoeff 2016).

Notre réflexion s'inscrit dans un débat théorique déjà ancien sur les relations entre arts visuels et sciences sociales. En 1996, Hal Foster critiquait la « nouvelle anthropologie » et le courant artistique « quasi-anthropologique », craignant qu'ils ne renforcent l'autorité ethnographique. Dix ans plus tard, Claire Fagnard (2007) nuancait cette vision, voyant dans l'art ethnographique une approche documentaire et réflexive qui emprunte aux méthodes de l'ethnologie pour explorer les représentations culturelles. Selon elle, le dialogisme est central dans la rencontre entre écriture scientifique et artistique parce qu'il ouvre des voies d'expérimentation. Parallèlement, l'anthropologie a évolué en intégrant davantage les interlocutrices et interlocuteurs au processus de recherche (Tedlock 1991), donnant naissance à diverses approches comme l'anthropologie interprétative (Geertz 1998), expérientielle (Goulet 2012), collaborative (Fluehr-Lobban 2008) ou dialogique (Clifford 1996 ; Bilu 2015 ; Turri Hoelken 2024). Parce qu'elles favorisent une construction collective des connaissances, ces méthodes tendent à remettre en cause le monopole du savoir par le chercheur.

Dans cette lignée, ce dossier interroge les pratiques photographiques dialogiques où l'image devient un espace d'échange. Le photographe, à l'instar de l'ethnologue, joue un rôle de médiateur, ou même d'entremêleur (Von Stebut 2014) qui stimule la compréhension collective (Azoulay *et al.* 2023). Plutôt qu'un simple document, la photographie est ici perçue comme une relation et un lieu de co-construction du sens (Mauuarin 2022). Cette approche invite à repenser les méthodologies et la restitution des travaux ethnographiques. Les enjeux centraux de notre réflexion sont les méthodes mises en place, la question du pouvoir et du contrôle de l'image ainsi que des implications éthiques et économiques des démarches collaboratives empruntées par l'anthropologie visuelle.

Ce numéro adopte une approche transdisciplinaire, convoquant aussi bien des anthropologues que des historiens de l'image, des artistes et des chercheurs en création. L'appel invite à explorer des formes innovantes de narration visuelle, notamment par le recours à des restitutions dialogiques, aux pratiques multimédia, à la mobilisation d'archives, ou encore aux outils numériques, en particulier ceux *open source*.

Axes thématiques

Pouvoir et représentation

Nous interrogerons les formes de domination (rapport de classes, colonialisme, mondialisation, hétéronormativité, etc.) à travers les pratiques photographiques collaboratives. Ces approches offrent-elles de nouveaux espaces de représentation aux populations marginalisées ? Quels sont les rapports de pouvoir en jeu ? Qui contrôle la production et la diffusion des images ? Quel est l'impact concret de ces démarches sur les communautés impliquées ? Une attention particulière sera portée aux travaux portant sur des contextes extra-européens et post-coloniaux ainsi qu'aux luttes pour la représentation.

Participation et co-création

L'intégration des personnes enquêtées tout au long du processus de création soulève la question de l'impact de cette collaboration sur la production. Quelles méthodes garantissent une collaboration véritablement partagée, de la prise de vue à la restitution ? Comment garantir que l'intention de collaboration se traduise concrètement par une véritable co-création dans les résultats et ainsi, par une production mutuelle des savoirs et des visualités ? Comment assurer une co-interprétation qui ne soit pas réduite à une appropriation unilatérale des récits visuels ?

Hybridation artistique et ethnographique

La création photographique s'inscrit dans des pratiques ethnographiques, questionnant les notions d'auteur et de légitimité artistique et scientifique. Qu'apportent les pratiques artistiques à l'anthropologie visuelle, et *vice-versa* ? Ces pratiques peuvent-elles enrichir les processus de description et de transcription ethnographiques, et ouvrir de nouvelles perspectives sur la perception du réel, au-delà de la simple fonction documentaire ? L'étude des archives visuelles de l'anthropologie offre un terrain privilégié pour interroger ces croisements et les relations entre savoirs ethnographiques, esthétiques et mémoires collectives. Les processus de co-création permettent-ils de dépasser la simple réutilisation des images en tenant compte des enjeux éthiques et des asymétries historiques, notamment dans le contexte d'archives produites en situations coloniales ?

Expérimentations et enjeux matériels

La photographie, par ses propriétés matérielles, constitue un support privilégié pour les pratiques collaboratives. Comment l'impression, l'agencement ou l'exposition des images influencent-elles les interactions et la construction du sens ? Quel rôle jouent les outils numériques dans ces dispositifs ? Quels dispositifs techniques et économiques permettent une diffusion plus équitable des images produites ? Quels défis matériels rencontrent les chercheurs et chercheuses dans l'organisation d'expositions, d'ateliers participatifs et de restitutions publiques ? Dans quelle mesure l'accessibilité aux outils photographiques (appareils, logiciels, plateformes de diffusion) façonne-t-elle les possibilités de restitution et d'appropriation des images ?

Nous encourageons des contributions qui interrogent ces enjeux à partir de recherches empiriques, d'expériences de terrain et de réflexions méthodologiques issues d'expériences où la participation des personnes enquêtées est forte et continue, remettant en question les normes esthétiques et scientifiques. Nous attendons des propositions qui articulent analyse théorique et retours d'expérience, en mettant en lumière les tensions et les perspectives ouvertes par ces pratiques photographiques dialogiques.

Les propositions d'articles, en français ou en anglais (britannique), doivent comporter un titre, un résumé (maximum 500 mots) du projet rédactionnel, une bibliographie indicative, 4-5 mots-clés. Les éléments visuels soutenant le propos sont bienvenus. La revue accepte aussi les propositions de recension d'ouvrages liés au thème mis à l'honneur, ainsi que des lectures croisées (*review articles*) mettant en perspective plusieurs publications récentes.

Informations sur la revue *Civilisations* disponibles sur : <https://journals.openedition.org/civilisations/>

Toutes ces propositions sont à envoyer **avant le 4 juillet 2025** au secrétariat de la revue : revuecivilisations@ulb.be

Références citées

- Azoulay, Ariella, Wendy Ewald, Susan Meiselas, Leigh Raiford & Laura Wexler, 2023. *La photo, une histoire de collaboration(s)*. Paris : Delpire.
- Bouveresse, Clara. 2014. « Le renouveau de l'approche documentaire, exemple d'une archive collaborative : Susan Meiselas, Kurdistan (1991-2009) », *Transatlantica 2* [[en ligne](#)].
- Chambefort-Kay, Karine et Mathilde Bertrand (éds), 2024. *Contemporary photography as collaboration*. Cham (Switzerland) : Palgrave Macmillan.
- Clifford, James, 1996. *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*. Paris : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.
- Cuny, Cécile, Alexa Färber & Anne Jarrigeon, 2020. *L'urbain par l'image, collaborations entre arts visuels et sciences sociales*. Paris : Créaphis.
- Edwards, Elizabeth, 2015. « Anthropology and photography : A long history of knowledge and affect », *Photographies 8*, pp. 235-252.
- Fagnart, Claire, 2007. « Art et ethnographie », *Marges 6*, pp. 8-16.
- Fluehr-Lobban, Carolyn, 2008. « Collaborative anthropology as twenty-first-century ethical anthropology », *Collaborative anthropologies 1*, pp. 175-182.
- Goulet, Jean-Guy, 2012. « Trois manières d'être sur le terrain : Une brève histoire des conceptions de l'intersubjectivité », *Anthropologie et Sociétés 35* (3), pp. 107-125.
- Hal, Foster, 1996. « L'artiste comme ethnographe ou la "fin de l'histoire" signifie-t-elle le retour de l'anthropologie ? », *Face à l'Histoire*, pp. 498-505. Paris : Centre Georges Pompidou.
- Mauuarin Anaïs, 2022. *A l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France (1930-1950)*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg.
- Mirzoeff, Nicholas. 2016. « Enfin on se regarde ! Pour un droit de regard » (trad. Maxime Boidy), in Gil Bartheleyns (éd.), *Politiques visuelles*, pp. 31-43. Dijon : Les Presses du Réel.
- Petit, Pierre & Mikaëla Le Meur (éds), 2023. *Anthropology and Photography*. Dossier de la revue *Civilisations* (volume 72) . Bruxelles : Institut de sociologie de l'ULB.
- Tedlock, Barbara, 1991. « From participant observation to the observation of participation : The emergence of narrative ethnography », *Journal of Anthropological Research 47*(1), pp. 69-94.
- Turri Hoelken, Amandine, 2024. « Sortir de l'autorité ethnographique : la photographie documentaire dialogique », *Focales 8* [[en ligne](#)].
- Von Stebut, Yvain, 2014. *Inventer son métier à la banlieue de l'art*. Paris : L'Harmattan.