



École d'été
Archive, corpus, création

Responsables : Panagiota Anagnostou (Univ. Ioannina), Séverine Gabry-Thienpont (Ideas, CNRS, AMU) & Véronique Ginouvès (MMSH)

Programme

- Session 1 -

Collecter, centraliser, classer.

Comment et pourquoi créer de l'archive sonore et musicale ?

1^{er}-3 juillet 2025

Salle Michel Seurat (Médiathèque), MMSH, Aix-en-Provence

Mardi 1^{er} juillet

Approches théoriques et préparation aux terrains sonores

- 9:00** Accueil – café/viennoiseries
- 9:30-10:30** Introduction, présentation de MedMus, des objectifs de l'école et tour de table (Panagiota Anagnostou et Séverine Gabry-Thienpont)
- 10:30-12:30** Table-ronde : P. Anagnostou, Matteo Cialone, S. Gabry-Thienpont, Véronique Ginouvès (modération : Christine Esclapez)
- *Archives et ethnomusicologie. Heuristique d'une (in)discipline*
 - *Archives, sources musicales éditées et enregistrements. L'exemple de la compagnie Pathé en Méditerranée.*
 - *Constitution des collections sonores et musicales à travers deux cas méditerranéens : la Phonothèque d'Aix et la Discoteca di Stato à Rome*
- 12:30-14:00** Pause déjeuner

14:00-15:00 *Parcours sonores – une présentation* : Graziela Mello Vianna

15:00-17:30 *Sortie sonore. À l'écoute de Jas de Bouffan*, avec G. Mello Vianna et J. Simonnot

Soirée exposition « La ville en deux temps » (MMSH), avec Graziela Mello Vianna

Mercredi 2 juillet

Corpus et création. L'archive dans tous ses états

9:00-9:45 Tour de table sur les prises de son de la veille

9:45-10:45 Présentation et atelier - *Inventorier, décrire, classer*, avec M. Cialone et V. Ginouvès

10:45-11:00 Pause-café

11:00-12:30 Table-ronde, *Archives et création. Quelles perspectives ?*, avec Christine Esclapez, Maya Saïdani et Joséphine Simonnot (modération : S. Gabry-Thienpont)

- *Le projet Corsica-Sud Archives + parcours sonores du festival lyrique*
- *Patrimonialiser les musiques d'Algérie*

14:00-16:30 Ateliers en extérieur - prise de son

16:30-18:30 *Atelier montage I* avec Audacity et Reaper (open source) (animé par G. Balizet, G. Mello Vianna et J. Simonnot).

Jeudi 3 juillet

Techniques et éthiques de l'archive musicale

9:00-10:00 Tour de table sur les prises de son de la veille et l'atelier montage

10:00-11:00 *Bonnes pratiques : les questions éthiques et juridiques*, avec V. Ginouvès

11:00-11:15 Pause-café

11:15-12:30 *Contextualiser, ordonner, archiver et rendre accessibles des enregistrements sonores*, par Gilles Balizet (+ présentation de son film documentaire sur la création musicale en studio)

14:00-16:30 *Atelier montage II*

16:30-17:30 *En vue de la restitution à Lisbonne - Bilan et perspectives de l'école à partir des premiers ateliers :*

Production d'une archive sonore
 Constitution d'un corpus et analyse d'une archive sonore
 Œuvre sonore / podcast / documentaire
 Cartographie sonore
 Présentation d'une base de données ou d'un corpus d'archives

Dîner à Aix-en-Provence

Conseils bibliographiques

Boë C. & Esclapez, C., « Écoute(s) active(s) en “territoire-laboratoire” infra-insulaire. Pigna, une maison de l'écoute », *A Robba*, décembre 2023.

Cialone, M., & Ginouvès, V., « Digital Voices. Tale of a Technological Journey », *Oral Archives Journal*, 1, 2025, p. 21-34. URL : <https://doi.org/10.36253/oar-3335>

Cialone, M., & Ginouvès, V., « Quand les archives sonores nous chuchotent leur histoire : création et organisation d'une phonothèque de recherche à travers ses différents acteurs », *Géolinguistique* [En ligne] 20, 2020.
 URL : <http://journals.openedition.org/geolinguistique/2151>

Corsin, V., « L'archive sonore, moteur pour une création située », *Filigrane* [Online], 29 | 2024, URL : <http://journals.openedition.org/filigrane/2050>

Djebbari, E. & Gabry-Thienpont, S., « Ethnomusicologies. Heuristique d'une indiscipline », *Lectures anthropologiques* [En ligne] 11, 2024.

Diawara M., « Authors' rights at odds with history and everyday life in sub-Saharan Africa », *Le droit de la science*, séminaires du collège de France de Samantha Besson, 29 mars 2024, 56min, <https://www.college-de-france.fr/en/agenda/seminar/the-law-of-science/authors-rights-at-odds-with-history-and-everyday-life-in-sub-saharan-africa>

Esclapez, C., Velasco-Puffleau, L., « Introduction: Exploring the Artistic Uses of Sonic Remnants », *Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société*, 2024, 29, [10.4000/12sj3](https://doi.org/10.4000/12sj3).

Ribeiro, D.M., *Limiares da cartografia*. Belo Horizonte : Selo PPGCOM, 2021. Disponible sur <https://seloppgcomufmg.com.br/produto/limiares-da-cartografia/>

Schafer M., R. *The tunning of the world*. New York : Knopf, 1994. Disponible sur : https://monoskop.org/images/d/d4/Schafer_R_Murray_The_Soundscape_Our_Sonic_Environment_and_the_Tuning_of_the_World_1994.pdf

Thioub, I. et Benga, N.-A., « Les groupes de musique « moderne » des jeunes Africains de Dakar et de Saint-Louis, 1946-1960 », dans O. Goerg, *Fêtes urbaines en Afrique : Espaces, identités et pouvoirs*, Paris, Karthala, 1999, p. 211-227 : <https://doi.org/10.3917/kart.goerg.1999.01.0211>.

Zeitlyn D., « Archiving ethnography? The impossibility and the necessity », *Ateliers d'anthropologie* [En ligne], 51 | 2022, mis en ligne le 31 mars 2022, <https://doi.org/10.4000/ateliers.16318>