



Composer les mondes

Narrations et arts de l'histoire

Mucem

Mercredi 18 juin de 9h30 à 19h30
Jeudi 19 juin 2025 de 9h30 à 12h30

Composer les mondes

Narrations et arts de l'Histoire

En partenariat avec

l'Université Aix-Marseille (IDEAS), l'Université Paris Cité (CANTHEL), l'Institut Universitaire de France, le Ministère de la Culture

Coordination scientifique

Octave Debary (Paris Cité CANTHEL, IUF), Giulia Fabbiano (Université Aix-Marseille IDEAS),
Anne Faure (MUCEM)

La question des arts de l'histoire et des récits sera au centre de ce colloque. Il s'agit d'envisager ce qu'une approche multidisciplinaire peut apporter à la question de la diversité des formes narratives en particulier au sein des musées, de l'université ou des écoles d'art. Nous aborderons plusieurs des enjeux contemporains de ces thèmes comme ceux de la place des auteurs, des colonialités, des liens entre le musée et la cité, de la création avec les objets... Ces deux journées réuniront des professionnels et des étudiants qui, depuis plus d'une année, réfléchissent aux frontières et aux passages entre pratiques muséales et formes narratives. En plus de conférences, ce colloque présentera différentes mises en situation de travaux et réflexions sur les arts de l'histoire et des récits.

Mercredi 18 juin 2025

9h30	Décoloniser les musées, les savoirs Octave Debary (Canthel & IUF, Univ. Paris Cité), Giulia Fabbiano (Ideas, Univ. Aix-Marseille), Anne Faure (Mucem)
9h40–10h	Ouvertures Cyril Isnart, CNRS, Univ. Aix-Marseille)
10h00–10h35	Recomposer le musée : décolonisation, participation et re-narration Bruno Brulon (Univ. St-Andrews)
10h35–11h10	Un geste léger, minime. La puissance du – presque – imperceptible dans un musée d'anthropologie ? Fernanda Célis (Caza Velasquez, Madrid)
11h25–12h	(R)écrire l'histoire dans les musées de société : vers des récits pluriels et connectés Camille Faucourt (Mucem)
12h–12h35	Quelle place pour les récits minoritaires au musée ? Réflexions au prisme du projet REMED Judith Dehail (Lesa, Univ. Aix-Marseille)
13h40–14h15	Le pouvoir des objets. Emancipations, dominations, créations... Katy Deville (Théâtre de Cuisine), Octave Debary, Giulia Fabbiano
14h15–15h00	Présentation des travaux des étudiants Univ. Aix-Marseille, Paris-Cité, Neuchâtel, Beaux-Arts de Bordeaux
15h15–16h	Discussion générale Expériences créatives et participatives : discussion générale
17h	Projection du film, <i>Mille et un bijoux</i> (113') de Ariella Aïsha Azoulay À travers Mille et un bijoux et les récits de leurs gardien-nes, descendant-es du monde judéo-musulman du Maghreb, les bijoux parsèment le film comme des résidus vivants d'un monde précolonial qui refuse de disparaître et résiste à la violence coloniale ayant séparé juif-ves et musulman-es. En partageant ces récits, et en s'engageant dans la fabrication des bijoux côte à côte, les participant-es renouvellent une transmission du savoir et du savoir-faire longtemps tronquée, suspendant ainsi le verdict muséal qui, par le pillage, tente de clore l'histoire de ce monde juif musulman en le reléguant au passé.

Le film suit les témoignages de ces non-expert-es : la manière dont ces descendant-es se souviennent des bribes de savoir qui leur ont été transmis sur la vie, les secrets de ces objets et les traditions partagées dont ils faisaient pleinement partie. Le film est conçu comme un collier de contes, où la pluralité des voix s'entremêle aux lignes de la prière du Kol Nidrei. Celle-ci traverse le film tel un fil d'or, évoquant les fausses promesses et ressuscitant un imaginaire anticolonial de la oumma.

Projection en présence de la réalisatrice, et suivie par un temps d'échange.

Jeudi 19 juin 2025

9h30–10h05	Nouveau musée et nouvelle narration de la « nation » : Le cas du Musée national de l'histoire du Québec Yves Bergeron (Univ. de Québec à Montréal)
10h05–10h40	À travers champs, la matérialité trouble d'un objet retrouvé Guillaume Alevêque (CREDO, Univ. Aix-Marseille)
10h55–11h30	Réflexions sur le refus de l'écriture Charles Gautier (Beaux-Arts de Bordeaux)
11h30–12h05	Post-ethno ? Repenser l'histoire des arts et des musées de A à Z Sara Petrella (Univ. Fribourg)
12h05–12h30	Discussion générale et clôture

