

MARIELLE PELISSERO

30 BD SALVATOR, 13006 MARSEILLE | +33 6 63 64 01 49 | MARIELLE.PELISSERO@GMAIL.COM

PROFIL

Chercheuse en arts du spectacle et performance studies avec une solide expérience internationale (UK, EUR, USA, Brésil, Japon).

RECHERCHE

Chargée de recherches (CR)

FNRS (Université Libre de Bruxelles) : 2020 - 2025

- Mise en place et conduite de partenariats : Tokyo, New York, Marseille, Rio de Janeiro
- Gestion de budgets, coordination logistique
- Conduite de terrains (enquêtes, questionnaires, entretiens)
- Rédaction de rapports et publications scientifiques

Ingénieure de recherche (IGR)

Centre Pompidou / EUR ARTEC / ANR LabEx Arts H2H : 2018 - 2019

- Traitement du fonds d'archives Isidore Isou : identification, inventaire, classement, description
- Sélection et analyse d'un corpus de sources
- Transmission de la synthèse des résultats à un groupe d'étudiants de Master (Paris-Nanterre)
- Création d'une restitution (conférence-performance) en collaboration avec les étudiants

Ingénieure de recherche (IGR)

ANR LabEx Passés dans le présent / AHRC UK : 2016 - 2017

- Curation et coordination artistique et technique de colloque/festival consacré à l'Internationale Situationniste, à Nanterre-Amandiers et l'Échangeur-Bagnolet
- Coordination artistique et technique de festival à Glasgow (CCA)
- Gestion budgétaire (60 000 €), rédaction des comptes rendus
- Coordination de publication (*Performance Research*)

FORMATION

DOCTORAT (2016)

ARTS DU SPECTACLE

UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE

MASTER RECHERCHE (2010)

ARTS DE LA SCÈNE

Majeure Théâtre, mineure Histoire de l'art

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

MASTER PRO (2009)

DRAMATURGIE/ÉCRITURES SCÉNIQUES

Majeure Théâtre, mineure Arts Plastiques

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

CERTIFICATION EN JAPONAIS (2009)

MINSAI LANGUAGE SCHOOL

KYOTO

STAGE ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

ROMEO CASTELLUCCI (2006 - 2008)

Théâtre de l'Odéon, Paris (2006)

Festival d'Avignon (2007, 2008)

LICENCE (2005)

ARTS DU SPECTACLE

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

LANGUES

- Anglais** : Bilingue (C2)
- Portugais** : Bon niveau (B2)
- Italien** : Intermédiaire (B1+)
- Japonais** : Notions Solides (A2+)

ENSEIGNEMENT

2020 - 2025 : Chargée d'enseignement

Département Théâtre et Cinéma

Université Libre de Bruxelles

2024 - 2025 : Enseignante invitée

Section scénographie (jury DNSEP 2025)

Haute école des arts du Rhin, Strasbourg

2018 - 2020 : Visiting Assistant Professor

Département de Performance Studies

Pratt Institute, New York

2019 : Enseignante Invitée

Département de Performance Studies

NYU Abu Dhabi

2015 - 2016 : ATER

Département Arts du spectacle

Université Paris-Nanterre

2011 - 2015 : Enseignante Vacataire

- Université Paris-Nanterre (2012-2013)
- Aix-Marseille Université (2011-2015)

Département théâtre ; département arts plastiques

ANIMATION DE LA RECHERCHE

Associate Editor

Revue *Performance Research*, depuis 2025

Membre de l'Institute of Physical Sociality

Expérimentation de recherche en performance, physique quantique, Queer & Black Studies.

NYU, partenariat CERN (2018-23)

Animatrice du séminaire doctoral interuniversitaire

Universités francophones de Belgique "Théâtre et jeux vidéos" 2021

Peer reviewer E-Theatrum Mundi series

Paris-Sorbonne Université 2020

Experte en Pédagogie Innovante EUR ArTeC 2019

Conceptrice et coordinatrice du projet Eyedance

CNRS, UPL, (Institut du Cerveau et de la Moelle),

LaboDanse, Université Paris-8 2016

PUBLICATIONS

Liste complète disponible sur demande

* Documents joints à la candidature

Monographie

- * *De l'underground à la performance. L'avant-garde contre le théâtre*. Paris : Classiques Garnier, 2023

Chapitres d'ouvrages collectifs

- (2026) "Happening versus Situation: How to Stop Consuming On the Spot". In J. Hawkins (dir.), *Wounded Galaxies 1968: Geopolitics and Culture Wars*. Bloomington : Indiana University Press
- (2026) « Pour une dramaturgie situationnelle. Proposition méthodologique pour penser le spectacle vivant à partir des situations » In S. Fujii & K. Vanhaesebrouck (dir.), *Repenser la dramaturgie. Perspectives japonaises et belges/européennes*. Bruxelles : ULB
- (2024) « Entre bail et bâillement. Érotique locative du souffle en performance » In T. Karsenti & O. Neveux (dir.), *Éloge du désordre*. Paris : Classiques Garnier
- (2024) "Refusing the Capital, to care of and for the fire", In J. Ben Yakoub & M. Naïma (dir.), *A Song of Dignity. Feu2Forêt*, Sint-Lukas, Anvers

Articles scientifiques

- (2026) "A Borderland Musicality: Roda de samba at Bip-Bip, Rio de Janeiro", *Performance Research*, 31(3)
- * (2026) « Différences sans séparation. Feijoada de Calixto Neto : quand les pratiques décoloniales réveillent la singularité du théâtre ». *Demeter*, 14
- (2020) "All incomplete". *Multitudes*, 79.
- * (2019) « L'écho des situs à New York : un gouffre atlantique qui s'élargit ? » *Théâtre/Public*, (231)
- (2019) Pelissero, M., & Moten, F. "It's all good, we all here: Fred Moten en conversation". *Théâtre/Public*, (233).

Traductions collectives

- All Incomplete, Fred Moten & Stefano Harney
Éditions la découverte, 2025
- Les sous-communs, Fred Moten & Stefano Harney
Éditions Brooks, 2019

Révision de traduction

- Robert Filliou, Enseigner et apprendre : arts vivants
Éditions Incertain Sens, 2026

DISTINCTIONS ET PRIX

Visiting scholar : Instituto Villa-Lobos, PPG Música UNIRIO, Rio de Janeiro : 2025

Visiting scholar : Performance Studies
NYU Tisch School of the Arts : 2018-2020 ; 2022-2024

Obtention de financement : Pratt Institute NY
Rédaction et coordination du dossier de financement
Faculty Development Fund
Département Humanities and Media Studies,
Pratt Institute : 2021 (\$7000 obtenus)

Faculty Development Fund
Pratt Institute New York, 2021 (\$7000)

Pedagogy Mentor - Pratt Institute NY
Soutien au corps enseignant : 2020

Visiting scholar Martin E. Segal Theater Center
The Graduate Center,
City University New York : 2017-2019

Aide à la publication
Université Paris-Nanterre, 2017 (1000€)

Obtention de financement LaBex Arts H2H
Rédaction et coordination du dossier de financement
pour le LaboDanse, 2016 (4000€)

Obtention de financement CNRS
Porteuse du Projet Eyedance
LaboDanse, 2016 (1000€)

RECHERCHE EN CENTRES D'ARTS

Chercheuse invitée : Fondation LUMA, Arles 2025
Activation performative d'une bibliothèque. Collaboration
École Nationale Supérieure de Photographie

Chercheuse invitée : Play>Urban, Cité internationale
des Arts, Festival d'Automne à Paris - 2025

Animatrice du laboratoire de recherche-crédation
The Vision Room Pratt Institute (NY) - 2020 - 2024

Chercheuse invitée : Worm, Rotterdam (NL) 2019

Chercheuse invitée : Centre Pompidou, Paris 2019

Chercheuse invitée : Issue Project Room, NY 2018

COMMUNICATIONS

2025

Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg - Conférence
« Rodas de choro, roda de samba : des formats pour
questionner le dispositif du spectacle moderne
occidental ».

2024

Waseda University (Japon) - Workshop international
Repenser la dramaturgie.
"‘Something plays as we play’. Considering context in the
study of live performance"

Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg - Conférence
« De l'underground à la performance »

2023

ULB - Workshop international
Comparative dramaturgy: methods and challenge.
"Modernity, authorship and the issue cultural appropriation:
the case of choro music out of Brazil"

2018

Warwick University (UK) – Interdisciplinary Symposium
*1968-2018, Protest, performance and the public
sphere*
"Crossing roads and roundabouts. 1968 and the model of
festival".

Kings College London (UK) Symposium
1968 and its Legacies
"Happening versus situation: How to stop consuming on
the spot?"

2017

Center for Contemporary Art, Glasgow University (UK)
Colloque International *How to drift*
"How to drift: Roundtable"

Théâtre Nanterre-Amandiers – Colloque International
*Détournement/situation. L' I.S. et la performance
contemporaine*
« Media, réseaux et organisations alternatives ».

2016

Goethe Universität Frankfurt, J. Liebig Universität Gießen
XIIIe German Theater Studies International Congress
"Spectating as a Critical Activity: Perspectives and Limits"